

Lahcen Abachouch

L'aïkido au Maroc

‡ *Lahcen, tu pratiques l'aïkido à Agadir au Maroc. Comment as-tu découvert cet art martial ?*

Dès mon enfance j'étais ébloui par la culture asiatique, donc c'est normal que j'aie voulu pratiquer un art martial. Derrière mon salon de coiffure se trouve un dojo, et je suis passé voir. Ils m'ont dit qu'ils faisaient de l'aïkido. J'étais très impressionné par l'aspect non violent de cette pratique, nouvelle pour moi, et surtout par la façon dont l'enseignant parlait... je me suis inscrit et c'est comme ça que j'ai commencé à pratiquer l'aïkido.

‡ *as-tu pratiqué d'autres arts martiaux ?*

J'étais très impressionné par l'aspect non violent de cette pratique ...

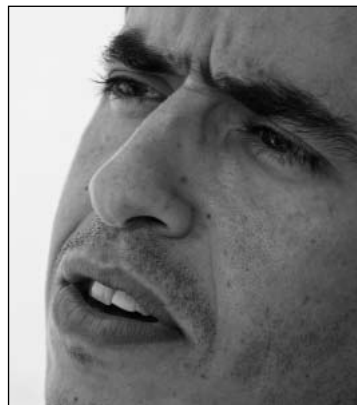
J'ai fait juste six mois de Taekwondo, mais je n'ai pas aimé.

‡ *c'est quoi, au juste, qui t'a attiré en Aïkido ?*

Ce qui m'a attiré ne se trouvait pas évidemment au cours de Taekwondo. L'enseignant d'aïkido donnait des cours avec son cœur. Il nous a donné beaucoup et a reçu de nous peu de remerciements. Les mouvements et les techniques qu'il montrait m'ont fasciné et je me trouvais simplement

de dans. Une autre chose qui m'a attiré, c'était la propreté. Et aussi la propreté du cœur et de l'âme.

‡ *qui était ton premier enseignant ?*



Lahcen Abachouch

Monsieur Lahcen Wafiq. Il était 4ème dan. Venu de Casablanca, il est resté deux ans à Agadir, puis il est reparti à Casablanca. Je me suis trouvé après deux ans de pratique régulière sans enseignant, et là, j'ai commencé à donner des cours...

‡ *mais après deux ans de pratique, on n'a pas encore le niveau ?*

Oui, c'est vrai. J'avais juste la ceinture bleue (2ème Kyu). Mais par contre j'étais le plus gradé du dojo, et par

conséquent c'est le plus gradé qui donne les cours. Donc j'ai pris cette responsabilité pour garder le groupe d'aïkido. Sinon ils auraient tous lâché. En même temps que je donnais des cours, en parallèle je me rendais deux fois par mois à Casablanca, à plus de 500 km d'Agadir, afin d'assister aux stages d'aïkido pour me former. Et après deux années à ce rythme, j'ai passé mon grade de ceinture noire à Casablanca.

‡ *en quelle année as-tu commencé l'aïkido ?*

J'ai commencé en 1995. J'ai eu le 1er dan en 1998, le 2ème dan en 2001, et en 2003 j'ai passé le 3ème dan devant le Comité national d'aïkido, sous la direction technique de maître Mbark Alaoui.

‡ *pourquoi n'y a-t-il pas beaucoup d'informations sur l'histoire de l'aïkido au Maroc et en Afrique en général ?*

À mon avis, c'est Alaoui Sensei, qui a commencé à développer l'aïkido au Maroc. Il a formé beaucoup d'aïkido-kas, parmi eux il y avait des 6ème et 5ème dan. Malheureusement la plupart d'entre eux ont choisi de créer leurs propres groupes, au lieu de renforcer celui de leur maître et, bien sûr, le Comité national d'aïkido.

‡ *probablement un problème d'ego ?*

**N°1 F=1/2002**

Interv. : Paul Muller, Z. Kokowski ; Visite de Tokyo, le Doshu à Paris ; A l'occasion de la visite du Doshu... ; trois condamnés à mort exécutés ; ...

N°2 F=2/2002

Interv. : H. Mochizuki ; P. Muller 2 ; M. Erb ; La douleur, langage du corps ; Sayonara : Hommage à Saito S. ; Calendrier japonais ; aux sources de l'empire 2 ; japonais... ; la politesse à table ; ...

N°3F=3/2002

Interv. : H. Mochizuki 2 ; M. Erb 2 ; Irimix et Suwarix ; Katatedorix et Tatamix ; la langue chinoise ; la politesse à table 2 ; la vie du corps ; Kin-Shin-Tai, Jo Cordot ; un budoka non-voyant ; Calendrier japonais ; Miyako Fujitani.

N°4F=4/2002

La douleur, langage du corps 2 ; Calendrier japonais ; Interv. : G. Savignano ; J. Bonemaison ; la langue chinoise 2 ; Kanazawa en proie à la provincialité ; Big Brother à la Japonaise ; Saluer... comment, quand et pourquoi ? ; Katanas.

N°5F=1/2003

Le droit japonais ; L'histoire du sabre ; Y. Yamada, M. Tasaka, et A. Cognard senseis ; Renata et Dragisa de Berne 2 ; la langue chinoise 3 ; Japon : Ouverture ou repli de soi ; La violence... ; L'évolution de 'Aikido, M. Erb.

N°6F=2/2003

Le droit japonais 2 ; L'histoire du sabre 2 ; M. Tasaka et A. Cognard Senseis ; Renata et Dragisa de Berne 2 ; M. Vanhomwegen ; la langue chinoise 4 ; Japon : Faits et mythes... ; L'ésooterisme dans les arts martiaux ; Dignité.

N°7F=3/2003

L'histoire du sabre-3 ; Entret. : Walther G. von Krenner ; Les cerisiers fleurissent à Darmstadt ; Renate/Dragisa 3 ; M. Vanhomw. 2 ; la langue chinoise 5 ; Aïkido spirituel ; Stages d'été ; Japon ...

N°8F=4/2003

Entretien : H. Tada, M. Anno, H. Mochizuki Senseis ; Les cerisiers fleurissent à Darmstadt 2 ; Dojo H. Kobayashi ; Stage d'été à Embrun - à Lisbon - à Annecy - à Lons le Saunier ; M. Fujitane Sensei ; Special Kisshomaru ...

N°9F=1/2004

Entretien : Hiroshi Tada 2, H. Mochizuki Senseis 2 ; M. Bécart ; J. Steiner de Bienne ; 20 ans FFAA ; Miyako Fujitane 2 ; Les gyosho ; Introduction ; L'arbre aux multiples ; En Inde.

N°10F=2/2004

Entretien : Christian Tissier, Hosokawa Senseis ; M. Bécart-p2 ; J. Steiner 2 ; Patricia Guerri ; M. Fujitane Sensei 3 ; Hakodate en Hakkaïdo ; Hikitsuchi Sensei est décédé ; Olivier Gaurin répond ;

N°11F=3/2004

Entretien : C. Tissier Sensei 2 ; H. Saito ; D. Toutain ; O. Gaurin ; M. Fujitane Sensei-p4 ; Hikitsuchi Sensei un hommage L'histoire du sabre 4 ; Stages de préparation au Brevet d'Etat ; ... le Dojo par A. Cognard.

N°12F=4/2004

Entretien : N. Tamura Sensei ; H. Saito ; O. Gaurin ; M. Bécart ; K. Hayashi ; Ph. Orban de Leipzig ; 20ans de la FSA/ Suisse ; Dohu en Italie ; Les Racines et les branches - Paul Linden ; Le Jardin japonais ;

N°13F=1/2005

Entretien : N. Tamura Sensei 2 ; S. Benedetti 2 ; N. Chiesa ; Kenji Hayashi 2 ; Ph. Orban de Leipzig 2 ; Le resten'est que paroles Yoko Tawada ; L'unité énergétique du corps et la fluidité dans l'aikido A. Ducouret

N°14F=2/2005

Entretien : N. Tamura Sensei 3 ; Jean-Paul Auy ; Jean-F. Riondet ; Hommage : Nishio Sensei ; Mme. Nocquet ; Le 40^e anniversaire du dojo de Shimamoto Shihan ; Opération Coriolis ; ... Paul Linden

N°15F=3/2005

Entretien : Jean-M. Chamot ; J.-F. Riondet 2 ; avec le Père Jonathan ; de la technique et du corps de Tada Sensei ; André Nocquet 2 ; Le point de vue d'André Cognard ; Technique par Philippe Voarino ;

N°16F=4/2005

Entretien : J.-M. Chamot 2 ; A. Guerrier ; M. (Tiki) Shewan ; Paroles du Fondateur ; Le point de vue d'A. Cognard ; Technique Ikkyo par Ph. Voarino ; Les Dieux habitent les Tambours ; Sudoku ;

N°17F=1/2006

Entretien : A. Guerrier ; L'aikido à Madagascar ; G. Walter de Berlin ; Paroles du Fondateur ; Le point de vue d'A. Cognard ; Technique Jusan No Jo par P. Voarino ; Tadashi Abe par A. Guerrier ; Sudoku ; De la nature de l'aikido par

N°18F=2/2006

Entretien : Jean-G. Greslé ; Gianpetro Savagnago ; Mio Takada ; Torifune ; Paroles du Fondateur ; Le point de vue d'A. Cognard ; Technique Jusan No Jo par P. Voarino 2 ; Le sake : invention divine, plaisir humain ; Shisei et sushi 3.

N°19F=3/2006

Entretien : L'aikido en Roumanie ; Torifune 2 ; Paroles du Fondateur ; l'aikido et grossesse ; Le point de vue d'A. Cognard ; Technique Ju Kara Jusan Made par P. Voarino p4 ; Masakatsu Bo-Jutsu par G. Blaize ; Shisei et sushi p4

N°20F=4/2006

Entretien : L'aikido en Pologne ; Daniel Leccler ; Les blessures du genou en aikido ; Paroles du fondateur ; vivre au Japon jusqu'à un âge vénérable ; point de vue d'A. Cognard ; Le bokken ; Sotai-ho

N°21F=1/2007

Entretien : L'aikido en Pologne ; Daniel Leccler ; Les blessures du genou en aikido ; Paroles du fondateur ; vivre au Japon jusqu'à un âge vénérable ; point de vue d'A. Cognard ; Le bokken ; Sotai-ho 3.

N°22F=2/2007

Entretien : Pierre Chassang et Philippe Voarino ; Jutta Bernard ; Artemis et points de pression en aikido ; Sotai-ho 4 ; shisei, kamae, maai & ko geki ho ; Zazen.

N°23F=3/2007

Entretien : Peter Shapiro, Frank Noël ; L'envers du décor ; Sotai-ho 5 ; shomen uchi ; Shin Kokyu, le Souffle et la Vie ; Une maladie française ; Le point de vue d'A. Cognard ; Jardin Zen.

N°24F=4/2007

Entretien : Aikido en Pologne ; Daniel A. Brun, Jenny Daems, Chr. Gayetti et S. Benedetti ; Sotai-ho 6 ; „Katate ryotedori” ; Samurai et fils ; La posture magique ; Le Point de vue d'André Cognard ; Vivre au Japon.

N°25F=1/2008

Entretien : Bernard George-Batier, Chr. Gayetti et S. Benedetti ; Isogaï ; L'aikido et la santé ; Point de vue d'André Cognard ; Gyakuhanmi katate dori - Nikyo ura ; L'aikido est-il un poison ? La céramique japonaise

N°26F=2/2008

Entretien : Yves Tirelli, Régis Soaï ; Isogaï ; L'aikido en Maroc ; Ski et Aikido ; Le point de vue d'A. Cognard ; Frank Noël „Triangle” (dojo) ; L'envers du décor 3.

N°27F=3/2008

Entretien : Takshi Yamashima, Joseph Counaris ; Isogaï ; Paroles du fondateur ; Le point de vue d'A. Cognard ; ZEN ; L'envers du décor 4 ; Les garçons japonais ; L'interdiction du budouan mythe.

N°28F=4/2008

Entretien : B. Palmier, A. Peyrache, Yamada Sensei, M. Bécart, T. Suga, M. Matsuura ; L'envers du décor 5 ; L'interdiction du budo : un mythe ; Aux Armes ; Livres : Sabre de vie, histoire de l'Aikido

N°29F=1/2009

Entretien : B. Palmier, A. Peyrache, Gérard Blaize, M. Matsuura ; Le point de vue d'André Cognard ; Stage à St. Marcel ; cascade des intentions ; Le Reishiki ; Ecrire japo-nais.

N°30F=2/2009

Entretien : A. Peyrache, Gérard Blaize, Kurt Bartholet ; Stage Aikido : Yagyū 2008 ; G. Blaize à Nancy ; Takeji Tomita ; Raison à deux ; Grossesse et aikido, Reishiki ; Stage d'aikido en Europe.

N°31F=3/2009

Entretien : Pascal Krieger, Gildo Mezzo, Kurt Bartholet ; Stages d'été en Photo ; Etre femme au Japon ; Isogaï ; Do et Aikitaïso ; Saïgo Takamori ; Stage d'aikido en l'Europe.

N°32FR=4/2009

Entretien : Roberto Arnulfo, Takeji Tomita Sensei, G. Mezzo, K. Bartholet-3^e p ; L'ACSA à 40 ans, Dos-hu à Amsterdam Isogaï, aikido à Paris 1969 ; Stage d'aikido en Europe.

N°33FR=1/2010

Entretien : Jacques Muguruza, Takeji Tomita Sensei 2e p ; Aikidoka professionnel ou amateur, Propos sur la Pratique ; Histoire : Toyama Mitsuru ; Stage d'aikido en Europe.

N°34FR=2/2010

Entretien : J. Muguruza 2^e p ; J. Burnay et S. Picrit ; Dojo à Cluj-Napoca ; Séminar à Schwerin ; Hogejaku p.W.G. v. Krenner ; aikido et musique ; Stage d'aikido en Europe.

N°35FR=3/2010

Entretien : J. Burnay et S. Picrit 2^e p ; Igor Shmygin, T. Tomita Sensei ; Postface pour Tamura Sensei ; Postface pour Sugano Sensei ; La naissance du Japon ; Stage d'aikido en Europe.

N°36FR=4/2010

Entretien : Igor Shmygin sec., Hervé Guénard, Brahim Si Guesmi ; Postface pour Tamura Sensei par M. Bécart ; Organigramme hollandais ; Stage d'aikido en Europe.

Editions Aikidojournal**Prix**

2002/03/04	: 5.- euros/chaque
2005/06/07	: 7.50euros/chaq.
2008/09/10	: 8.75 euros/chaq
2011	: 9.25 euros/chaq.
Frais de port en sus	

B.P. 27, F-07260 Joyeuse
Tél.: +33-475 39 56 32 ou
(0)4 75 93 23 30
abo@aikidojournal.fr

Eh bien, au lieu de continuer à faire de l'aïkido, ils continuent à pratiquer sous différents noms, par exemple : Aïki-Daitoryu ou bien Aïki-Jujutsu ... comme ça ils ont affaibli l'aïkido dans le pays. A mon avis, il y a une grande différence entre nous et l'Europe. Vous avez par exemple des journalistes qui écrivent sur l'aïkido, comme toi. Ça nous manque beaucoup. L'aïkido n'est pas assez médiatisé chez nous.

‡ *Mais au moins vous avez toujours le Comité national, avec Alaoui Sensei à sa tête ?*

Bien sûr, il représente l'aïkido au Maroc. Le comité se compose de ses élèves. Moi aussi j'en fais partie. Je suis 4ème dan et je suis membre du Comité national d'aïkido.

‡ *Sais-tu comment Alaoui Sensei a commencé l'aïkido ?*

Il a commencé ici au Maroc avec George Stobbaerts. Il a appris avec plusieurs maîtres. Tamura Sensei aussi était l'un de ses maîtres. En 1970, Alaoui Sensei a fondé avec l'aide de Tamura Sensei son propre Dojo, le « Syudokan club », qui est réservé seulement à la pratique de l'aïkido.

‡ *Le Comité national, s'agit-il d'une organisation ou d'une Fédération ?*



Lahcen Abachouch au Dojo le Felin à Agadir – © 2010 Photos Horst Schwickerath – Aikidojournal – www.aikido-journal.fr

Comme je l'ai dit, je fais partie de ce Comité national, en représentant la région d'Agadir. Les autres membres du Comité sont des gens très sérieux, qui se donnent à fond pour développer l'aïkido dans tout le royaume. Je parle seulement de l'actuel comité. Je ne sais pas grand-chose de ce qui concerne le précédent comité, mais je peux dire qu'il a créé cette situation, qui fait qu'on connaît peu de choses sur l'aïkido au Maroc sur Internet.

‡ *Je peux en conclure que ce qu'on devrait publier n'était pas digne d'être publié ?*

J'ai entendu beaucoup de choses. C'est difficile de savoir la vérité, chacun donne la version qui lui profite. A vrai dire, le Comité national d'aïkido a

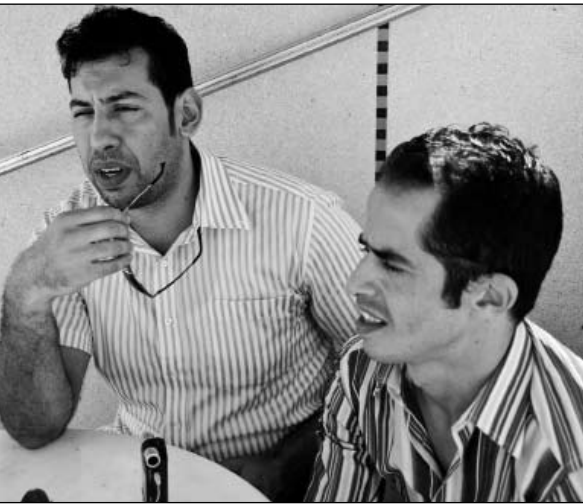
perdu le contact avec l'Aïkikaiï à cause de la corruption, et parce que ce dernier n'a pas reçu les honoraires pour les passages de grade Aïkikaiï.

Maintenant nous essayons d'organiser

Avec mon grade (4e dan) je ne suis pas encore prêt.

les choses autrement et de tourner la page. Les anciennes pratiques, c'est fini. En réalité la corruption [il s'agit ici plutôt de vol et de mauvaise gestion – N. de T.] était un grand problème au Maroc. Nous nous donnons à fond pour sauver l'image de l'aïkido et mettre en valeur sa pratique au Maroc. Il faut regarder devant et essayer de réparer les choses, ce qui n'est pas facile.

La vie est en elle-même un combat.



Hassan et Lahcen pendant de l'entrevue.

‡ *à part ces problèmes, comme pratiquant d'aïkido, comme membre du Comité national, quelles sont tes idées pour le développement de l'aïkido?*

Lahcen vient au cours – 29 février impasse clinique el massira à Agadir.



Développer l'aïkido dans ma région. Avec mon grade (4e dan) je ne suis pas encore prêt. Pour développer quelque chose il faut être un grand senseï. Mais ça ne m'empêche pas de me donner à fond et d'aider à former et à agrandir notre groupe en gagnant la confiance des autres associations. Pour l'instant nous avons gagné la confiance de plusieurs pratiquants.

‡ *cela n'a rien à voir avec ton ego?*

Au contraire, on ne doit pas penser à soi-même – il faut donner beaucoup et recevoir peu. La confiance réciproque c'est cela qui compte le plus. L'aïkido est une vie.

‡ *tu as dit au début, que l'aïkido t'a beaucoup plu. Qu'est-ce qui t'a autant plu?*

Tout simplement, la sensibilité et l'amour. Dans la vie quotidienne, ce qui est le plus important - comme on le dit en français : donnant - donnant. Lorsqu'on donne quelque chose, on attend de l'autre quelque chose en retour. En aïkido c'est le contraire.

‡ *cela est valable aussi de nos jours?*

Oui ! Sûrement. C'est la voie de l'aïkido, on fait les choses sans attendre une récompense ... je crois que j'ai bien compris ta question. L'aïkido a perdu

beaucoup de ces valeurs, de nos jours on doit donc donner plus.

‡ *l'aïkido est-il un art martial?*

Oui, c'est un art martial. Mais en pratiquant, il y a l'importance des relations sociales.

‡ *la lutte ne manque-elle pas dans l'aïkido?*

La vie est en elle même un combat. Actuellement, on ne doit plus penser à cette problématique : gagnant - perdant. Vous êtes venu chez nous au Maroc, ce n'est pas pour combattre, mais pour dialoguer et parler avec nous. Etre là au bon moment. Nous nous sommes mis d'accord pour travailler sur l'histoire de l'aïkido au Maroc. Maintenant, tous les membres du comité travaillent aussi là-dessus, pour avoir enfin une histoire représentative de l'aïkido marocain.

‡ *c'est quoi, l'aïkido, pour toi?*

Une vie. L'aïkido signifie beaucoup de choses pour moi ; il a donné un sens à ma vie. C'est grâce à l'aïkido, que nous sommes assis maintenant ici ensemble.

‡ *et le le Ma-ai, qu'est-ce que c'est pour toi?*

Chacun a sa propre sphère.